LES DANAÏDES,

TRAGÉDIE LIRIQUE

en cinq Actes

MISE EN MUSIQUE

PAR

Salieri

Eleve

DE GLUCK.

Representée pour la premiere fois par l'Académie Nationale de Musique le Lundi 19 Avril 1784.

Prix 40[tt].

A PARIS.

Chez DES LAURIERS M.[d] de Papiers, rue S.[t] Honoré à côte de celle des Prouvaires.

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, M.d de Papier rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.
PARTITIONS
de Gluck.

	Prix tt
Armide	40
Alceste	40
Iphygénie en Aulide	40
Iphygénie en Tauride	40
Orphée & Euridice	40
Echo & Narcisse	40
Cithère assiégée	36.
L'Arbre enchanté	24

de Piccini.

Atys	40
Didon	40
Roland	45
Parties Séparées	24
Iphygénie en Tauride	40
Diane & Endimion	40
Pénélope	40

de Sacchini

Chimene	40
Dardanus	40
Renaud	40

Les Danaïdes .... de Salieri	40
Alexandre aux Indes .... de Mereaux	40
Mirtil et Lycoris ..... de Desormery	30
Tibule et Delie ..... de Beaumenil	24

OPÉRAS COMIQUES

Les trois fermiers	de D.Z	30
Les Parties		18
Blaise et Babet		24.
Les Parties		18
Alexis et Justine, et Parties		42
Lucette et Lucas, et Parties		36.
Le Droit du Seigneur et parties de Martini		48

SUITTE
OPERAS COMIQUES.

	tt.
L'Amoureux de 15 ans ... id.	24.
Les Parties	18
Le faux Lord ... de Piccini	30
Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	30
Les Parties	15
La Belle Arsène et parties	39
Rose & Colas	21
Le Roi & le fermier	24
Le Déserteur ... id.	30
Les Parties	18
La Mélomanie ... de Champein	21
Les Dettes ... id.	21
Les Parties	15
Célestine ... de Bruny	24
La fausse Paysanne .. de Propiac	30
Les Parties	18
Les 3 Déesses rivales ... id.	21
Les Parties	15
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15
Les Parties	9
La Vieillesse d'Annette ... id.	18
Les Parties	10
+ Les deux Rubans ... de Blois	15.
Les Rigueurs du Cloître .. de Berton	24
Les Parties	15
Le nouveau d'Assas ... id.	18.
+ Les Parties	9
+ Blanche & Vermeille .. de Rigel	15
+ Le Savetier & le financier .. id.	15
Les Parties ... de Silvain	15
+ Les Troqueurs ... de Dauvergne	15
Le Vieux Château / Le Prisonnier ... de Della Maria	30.
Montano et Stephanie ... de Berton	40
Les Parties	27
Le Délire Partition, et Parties	48

Violons

Violes

Bassons

trombonnes

Basso

FF P F FF unis

Andante maestoso

Cors en Re

Haubois

col Haub. 1°

col Haub. 2°

Clarinettes

FF P F

allegro assai

Trompettes

a due

unis

FF

P

FF

P

FF

P

Timballes

FF

P

col Tromp

col v 1°

col v 2°

col Hautb 1°

col Haut 2°

FF

FF

PP

FF

FF

FF

FF

PP

col B

col B

FF

FF

PP

colv1°

P sf P sf P FF

P F P F P FF

col v 1.º

unis

col Flauto 1.º

col Flauto 2.º

col Haut 2.º

col Haut 2.º

P F P F P FF FF

P F P F P FF 16 FF

col v. 1°

FF

FF

tr tr FF Solo P

tr tr

FF P

FF

FF

col b

col b

FF

FF

Majeur

FF

FF

FF

col v 1°

col Haub 1°
col Haub 2°

più Allegro

FF

FF

più allegro

P

F P

F P

FF

FF

P

col b

P

F P

F P

P

P

16

F P

F

F P

F P

dolce

F P

F P

solo

dolce

Calando

PP

Calando

PP

Presto

FF

FF

FF

FF

P

FF

Presto

FF

FF

P

FF

FF

FF

FF

tutti

P

FF *Violonectti*

FF

Presto

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

unis unis unis

P cres F F cres P cres

P cres

P FF

sf sf sf

unis

P cres FF

ACTE PREMIER

Le Théatre représente le Bord de la Mer; un Temple des preparatifs des Sermens de la paix et de l'himen; les filles d'Egyptus descendes de leurs Vaisseaux.

SCENE I.

Danaus, Hypermnestre, Lyncée, les freres de Lyncée, les Danaïdes, peuples et Sacrificateurs.

Trompettes en Si

col v. 1o

Haubois et Clarinettes

tr

tr

FF

Violons

unis

Violes

Bassons

Timballes

F

Allegro Vivace

Maestoso

F

Danaus

Toi par qui sans ter reur on n'oseroit ju ger ô Junon puis sante Dé-

F

Maestoso

F P

esse re cois la sainte pro messe que ma bouche va pro fé rer

Lincée

Reine des

Andante assai

F

Dieux écoute et puis sai je expirer si je trahis-sais ma pensse'

Citoy-ens rassem-

F

Vous peuple, et sacrifica-teurs et de Lin-cée enten-

blés sous ces yeux protecteurs de Danaus

dez le ser-mens

et devant les Dieux immor-tels

aux pieds de ces Au-tels

je jure pour

F

moi pour mes filles

pour mon pere et ses fils par les mêmes sermens

ils mettent la main sur l'autel

je promets d'etou-

F

fer tous les ressen-ti-mens qui di-vi-soient nos deux fa-milles

Choeur

Cors in f

F

Hautbois

Vi. FF

P

F

Violes

Bassons

o jour de paix ô jour heu-reux vous avez com-blé vous avez com-

FF

Allegro

P

F

blé tous nos voeux

F

si l'un de nous osoit vio-ler sa promesse ciel

F

désigne le par les coups et de son cha-ti-ment é-pouvan-te la

Cors in F
Haubois
VV.
P
Violes
col b
Bassons
Choeur
que la foudre vangeresse la se-pare d'entre-nous
Grece que la
Lincée
sur lui des Dieux du
Danaus
allegro
p

P cres F
P. cres F
Andante Maestoso
F
cres
F
de son sort a ja mais que tout l'enfer fré misse
Styx invoquons le courroux
des coupables fa meux que les
F
Andante Maestoso
cres
F

P cres

FP FP

P cres

P cres

F

FP FP

dechaine dans son-coeur les-serpens d'ery- - nis que-le-re-

maux reu- nis se-con-fondent pour son su-pli-ce que-le-re-

P cres

F

F

FP FP FP FP FP FP FP FP

mord que le re mord les y nour ris se

Maestoso

F

unis

col b

Danaus

approchez vous mes chers ne veux a ces tendres epoux donnez la

F

main mes filles et soyez les liens heureux qui ré-u-ni ront nos familles

Chœur

Trompettes in C.

Cors in F

flutes

Hautbois et Clarinettes

Violons

Violes

Bassons

Timballes

Allegro Maestoso

F

col v 1.o

col v 1.o

F

F

F

F P cres F

F

PP cres

cres

F

unis

P

F

F

tr

F

F

col b

P

Des cends du ciel douce Hi - me - née des -

F F

col v. 1°

col v. 1°

cend la tête couronnée de fleurs et de Myr tes nouveaux des

P sf sf sf P sf sf sf P

cends des-cends la-tê-te couron-né-e de fleurs et de Myrtes de

col v 1.º
col v 1.º
cres
F
cres
F
P
fleurs et de - Myr - tes - de fleurs et de - Myr - tes - nou veaux et de - Myrtes nou-
cres
F

sf
P
F
veaux
de vos mains de vos coeurs ta douce loi dis-pose la
sf
P
16
F

F

F

P

FF

douce loi dis-pose e-tends ton voile de-Ro-se et fait bril-ler tes flam

P

FF

unis

sf P cres F P cres F F

beaux des cends la tête couron née la tête couron née de fleurs et de

P cres F P cres F F

myr tes nou veaux e tends ton voile de Ro se et faits bril ler tes flam

unis

dolce FF P F

beaux et fait bril ler et faits bril ler tes flam beaux et fais bril ler et fais bril ler tes flam

dolce FF P F

unis

col b

ff

beaux fais bril ler tes flam beaux

p

col v.1º
unis
col b
PP
cres
cres
F
Haub.
dolce
col v.1º
Violons
F
sf
sf
Violes
col b
Bassons
P
un poco Adagio
F
P F
P F

unis

col b.

sf P

sf P

a tre

unis

Viol. I

F

F

All.o Spiritoso

col v.1.o

unis

Haub.

vv. F

P

Violes et bassons col b.

Plancipe

Loin de nous jalousie af-freuse porte ailleurs ton poi

F

P

flute seule

son cru-el goutons le charme mu tu-el d'une chaine a jamais heu-reu- - - -

F

Haub.

F

dolce

se d'une chaîne a jamais heu-reu- - - - - - - - se tendre-a-mour inno-

F

mezf

tute

dolce

cente paix que sou vent des cours on e-xile que nos lam-bris soient votre-a-

mez f.

P F dolce

sile et ne fuy-és ne fuyés plus les pa-lais et ne fuy-

P

P F F

és ne fuy-és plus les pa-lais ne fuy--és plus les pa-

F

F Corni P

F Haubois P

unis

Clarinettes

P F P

Violons

unis

Violes

col b

Bassons

lais tendre a mour inno - cente paix que sou- vent des cours on e - vite que

flute seule
Haub
col Haub 1.°
col Haub 2.°
dolce
F
sf
nos lam bris soient votre a zile et ne fuy ez ne fuyez plus les pa lais
dolce

sf sf F

et ne fuy ez ne fuyez plus les pa lais ne fuyez plus les pa lais

Trompettes en Re

Haubois

dolce

violons

unis

FF

F

col v 1º

unis

viol[e]s

col b

Bassons

tutti

P

un poco Andante

unis

P

F

P

F

tutti

P

F

P

F

flute col vi.º

FF

col b.

FF

col vi.º

FF

col b

Dacapo

F

P

unis

col b

Danaus

je vois jeunes e-poux dans vos yeux satis-faits de vos premiers trans-

F

andante

tr P

F

Allegretto

ports briller l'impati-ence je les contrains par ma pré-sence laissons les eclater en

F

paix belle Hyper mnestre et vous tendre Lin cée que j'aime à distin - guer dans

un moment si doux, vous qui d'une ar deur empressée donnez l'ex emple à ces heureux é

poux presi - dez à leurs jeux qu'une vive al - le - gresse que

les banquets d'Hy-men couronnent ce beau jour et bientôt ve-nez dans ma cour de vos

freres suivis, gou-ter la double i-vresse et de Bac-chus et de l'amour

Corni in G

Haub.

VV. F

flute col v 1.

FE

unis

Violes

Bassons

F

FF

Andante maestoso

flute tacet

P F P

col b

Jouis-sez du destin pro-pice dont l'a-mour flate vos de-sirs jouis-sez jouis-

P F P

FP FF

P cres FP F

P

col b

sez sans bruit souvent la mort se glisse et vous frappe du sein du plai-sirs et vous

P cres F P F

fl. tacet
unis
p
p
frappe au sein du plai-sirs jouis-sez du destin pro-pi-ce dont l'a-mour flatte vos de-sirs
chaque ins-tant la fatale barque peut vous entrainer sans re-tour nul de nous ne sait si la

parque vont lui fi- ler un autre jour un de vous ne sait si la parque veut lui fi- ler un au-tre

col b col b

jour jouis- sez du destin pro- pice dont l'a mour flatte vos de- sirs sans bruit souvent la

F P
mort - se glisse sans bruit souvent la mort - se glisse et nous frappe - et nous
cres F P
F
unis
frappe au sein du plai - sir et nous frappe au sein du plai - sir jouis -
F

sez jouis sez
flute col v. 1.º
FP
col b
Violes
Scene II les mêmes exceptez Danaus
Lincée
Hypermnestre
Lincée
Hypermnestre
Lyncée
objet de ma ten-
Allegro assai
flute col v 1.º
All.º sf
sf
F
Hyperm.
dresse
cher époux je suis donc a toi !
ta main cette main que je

Flûte in 8a

presse, cette main char mante est à moi

Hyper.

ô voeuds inespé

flute col v. 1.

F

Flu. tacet

P

Lincée

rez ô fé li citez pure n'est ce point de mes sens u ne charmante erreur non

F

P

non que ton coeur se ras sure les sermens de l'hi men confirment ton bon heur

Hyper.

pourroit

ou dans un man songe gouter des biens si par faits cher époux si c'est un songe qu'il ne fi - nisse ja mais

un poco Adagio

m.f

Lincée

quoi ton pere et le mien avoient connu la haîne et le plus tendre amour unis - sait nos deux coeurs

m.f

Hyper.

que leurs inimitiés m'ont fait verser de pleurs !

DUO

Corni in D

Hautbois

VV.F

P

unis

col b

Violes

Bassons

Lyncée

Oubli ons tous ces jours de peine oubli ons tous ces jours de peine

Hyperm.

l'a-

F

Allegretto

P

col v 1.°

F

unis

col b

mour a jamais nous en chaine l'amour a jamais nous en chaine

rien rien ne peut rompre un noeud si

sf

F

P

col b

cher e' poux non rien que la mort est il au - ciel - un plus beau

fort

F

P

P

sort est il au ciel un plus beau sort un plus beau sort l'a mour la m! a jamais nous en -

F

cres

chaine l'a mour l'a moir a jamais nous en chai - - - ne - l'a mour à jamais nous en

col b

tr

cres

FF

P

unis

chai - - - - - ne

tr

oubli ons tous ces jours de peine oubli ons tous ces jours de

FF

P

colvi°

mf F P

rien ne peut rompre un noeud si fort cher-é--poux non rien que la mort

peine

mf F P

cres F

est il au ciel un plus beau sort est il au ciel un plus beau sort un plus beau

cres F

P
F P
F P
solo
sort l'a mour a jamais nous en chaine l'a-mour a jamais nous en chaine rien ne peut rompre un noeud si
F P
F P
col v 1º
cres
F
unis
col b
col b
fort l'a-mour à ja-mais nous en-chai- - ne l'a-mour à ja- - mais
cres
cres

cres

F

tr

col b

nous en- - - chai - - - ne

tr

cres

F

tr

un poco lento

m.f. P

vous qui de notre ame at - ten-

un poco lento

F P

drie formates l'a cor d'enchan teur Dieu auriez vous la barba ri e de nous o - ter tant de bon-

F P

F

heur! auriez vous la barba rie de nous o - - ter tant de bon-heur

F

All° Maestoso

Chœur

at segue Page 26

ACTE SECOND

Le Théâtre représente un lieu souterrain du Palais consacré à Némesis ; la Statue de la Déesse est au milieu : au-devant est un Autel.

Scêne Premiere.

Danaus, les Danaides :

Adagio

Tromboni

Oboe e Clarinetti

Violini

Viola

les Danaides

Fagotti

Basso

p cres. f p cres. ff ff p

ou somes nous? ô ciel! quel spec ta - cle d'hor reur!

Danaus

mes filles il est tems de vous ouvrir mon cœur, et de vous révé - ler un effrayant mis - tere, que jusqu'a ce mo - - ment ma bouche a du vous taire.

vous voyez Némesis

All° Maestoso

dont l'équité se - vère venge les atten

col B.

-tats des long tems mon cou-roux sur cet Autel sanglant lui devoua le pere de vos nouveaux E-

f p

f p

f

Hyp:

vôtre frere cruel? Je fris-sonne!

-poux, lui même ce juste sentiment n'a rien qui v.s étonne, mes

f p

filles aucune de vous n'igno-re qu'Egp-tus m'a chassé de mon trône; qu'il ordonna ma mort qu'il

f f f f

f
nous fallut longtems traî - ner dans cent climats une misere af-freuse implo -
f
ff
-rant des mortels la pi - tié de dai - gneuse, et des Dieux les secours trop
ff
Flu: Ob: et Clar:
f
p
à quels maux nous li - vra sa cru - el - le pour sui - te jusqu'au jour où le
Fag:
f
p
lents
And: con moto
p

f f p p

Ciel touché de nos dou- -leurs, eut dans les murs d'Ar-gos terminé notre fuite

f p p

et du bandeau Roy- -al eut es-suyé nos pleurs

Hyp: Rec.

quelle hor- -reur je pré-vois!

la

fin de nos mal-heurs n'a fait que le ré-soudre à hâter notre perte il cache ses desseins sous des
Planciype
Ces sermens,
voi les trompeurs n'o-sant plus contre nous les suivre à force ou-verte. ils cou-
fp
ff
les Dana.
-vraient les piéges de la mort Justes Dieux Frémissez du sort qu'il vous a-rête par les
Fag.
p
fp
ff Allegro
p

bras de ces fils qu'il charga de ses coups il veut de votre hymen en- sanglanter la fête et

nous devons perir des mains de vos Epoux

le bar bare! et des Dieux la longue pati -ence l'epargneraiten

ff

ff

f

ff

ff

p cres.

ff

cor.
mes filles il est tems d'égaller au for fait mon affreuse vangeance et c'est de v.s que je l'attends
Presto
Presto
sur cet autel épouventable jurez par Nemesis, et sous son œil vengeur, jurez de servir ma haine implacable contre mon barbare oppresseur.

Maestoso ma non lento
Oboe et Clarinettes
Corni in D.
Violini
Viola
Tromb:
Soprani
Divi-ni-té de sang a-vide, ô toi dont la rage homi-
Basso et Fagotti
cres.
-cide poursuit les crimes des hu-mains, notre aveugle obeis-sance te con-sacre la van-
Fag.
ff
pp
p
più Adagio

ff rinf ff p

ff

ff f ff p

ff

ff

Hyper:

-geance le con-sacre la van-geance qu'un pere confie à nos mains Dé-tes-

ff p

Allo. assai

ff

Recit:

Danaus

-table serment! cou-pable obéis-sance! Saisissez ces poignards

ff ff

cachez les dans vos seins. la

p

nuit va sur ces murs jet- ter son voile sombre. l'heure du si - lence, et de

l'ombre pres de vous va guider leurs pas: accueillez les cruels avec un sourir

tendre, et quand l'heureux si- gnal se sera fait en - tendre dans leurs flancs portez le tre pas.

ff

ff

Allegro
Oboe
Violini
p
Viola
Fagotti
Danaus
Je vous vois fremir de co-le-re,
Basso
cres.
elle é-tin-cel-le dans vos yeux. van-gez-

f ff

vous vangez votre pe - re van - - gez la nature et les Dieux. punis -

ff

f ff

-sez d'un coup légi - ti-me leur im-pi toyable fu - reur leur impito - yable fu-

ff

col B.

col B.

- reur. on a dé - ja commis le crime desqu'il est conçu dans le cœur.

fp fp fp fp ff

vangez vous vangez votre pere, van - gez la nature et les Dieux; punis -

fp fp fp fp fp ff

-sez d'un coup le-gi- ti- -me punis- sez d'un coup legi--

p

cres.

-ti-me leur im- pi toyable fu- reur leur impito- -ya-ble fu- -reur.

Chœur

Trombe in D

Corni

Oboi

Clarinetti

Violini

ff

Viole

Fagotti

Tim:

Tromboni

Soprani

Oui qu'aux flambeaux des Eu - mé - nides l'himen al - lu - me ses flam -

Oui

Basso

ff

-beaux. frap-pons ces cœurs per-fide et que les lits d'hi-men leur servent de tom-

f f f f f

f p f p ff

fp fp ff

ff

Col B.

Col B.

beaux oui qu'aux flam beaux des Eu-mé-nide l'hymen al-lume ses flam-beaux. Frap-

f p

p cres.

-pons ces cœurs per-fi-de, frap-pons ces cœurs per-fides; et que les lits d'hi-men et

f

p

ff ff ff ff

que les lits d'hi - men leur servent de tom - beaux.

cres. p ff ff

col B.

SCENE II.

Danaus arrêtant Hypermnestre qui veut sortir avec ses Sœurs.

Quand tes sœurs ont juré de servir ma vengeance je t'observais tu gardais le silence

Hyp: Mes sœurs, je les déteste, elles m'font horreur

Dan: Perfide! que dis-tu?

Hip: Quelle affreuse noirceur! aux fils de votre frere unir nos desti-

p f fp

fp

-née enfon-cer par nos mains le cou-teau dans leur flancs; et des flam beaux de l'hyme-

fp

fp

Dana:

née éclai-rer leur corps ex-pirans Je prends sur moi tout le fardeau du

fp

crime: ce n'est point à toi de juger si ma ven geance est légitime, et c'est à toi de me ven-

Hyp:

-ger. Lin-cée a sur l'Autel re-çu ma foi sa-crée. oubliez vous la paix

vous avez jurée? Dan: Vain ser-ment qui me fut dicté, arra-ché par la loi su-prême qu'impo-

-saient ma ven-geance, et la neces-si-té. les Dieux savent; Hyp: Le Ciel attes-té par vous

un poco All:

Dan: Hy:

même sait la force des miens et leur sincéri-té. Tu pourais me tra-hir! Plutôt mou-

fp

-rir sur l'heure: mais pour sauver l'E-poux que mon cœur doit ché-rir, je

Dan:

veux égale-ment et dois vouloir mou-rir Le Ciel l'a condam-né puis que je veux qu'il

meure veux-tu me livrer à ses coups! veux-tu d'un fol Amour me rendre la victime! à l'Auteur de tes jours préferer un Epoux!

Hy: Faut-il pour vous aimer ne pas haïr le crime!

Dan: Crains d'attirer sur toi ma haîne et mon courroux. Mon ordre est pronon-

p

p

Hy:

- cé, c'est à toi d'y sous - crire. Avez vous pu me le prescrire ? quoi! vous ordonnez que ma

p

main dans le cœur d'un Epoux plonge un fer as - sassin! vous o - sez l'ordonner, ah cru -

Andante

ff p

Dan:

Hyp:

- el! ah barbare!.. Per - fide! Pardonnez au trouble qui m'égare...

ff

Andante

Violini

Viola

Fagotti

Hypermnestre

Basso

Par les larmes dont votre fille arrosé en tremblant votre sein, mon pere de votre famille ne devenez pas lassé

sin, mon pe - re mon pe - re ne de - venez pas lassé

p sf sf cres. f f f p f cres f p f

-sin craignez des Dieux la justice suprême, et ne vo-yez qu'avec hor reur un for-

fait que l'enfer lui même n'aurait pas con-çu n'aurait pas con-çu sans ter-

-reur. par les larmes dont votre fille ar-rose en tremblant votre sein, mon

cres. f p f p

pere de votre fa-mille ne devenez pas l'assas-sin, mon pere! mon pere! ne devenez

cres. f p

f f f

pas l'as-sas sin.

Dan: Fille in digne de la lumiere tu

f ff

sais qu'un oracle ef-fra-yant menace Dana-us de tomber expi-rant sous la fatale

main d'un des fils de son frere et tu voudrais pour sauver ton Amant voir immoler ton pere! mais tu le voudras vainement, tremble jusqu'à l'heure fixée où doit couler le sang du perfide Lincée; des regards vigilants que tu ne verras pas vont assieger tes pas, et pénétrer jusque dans ta pensé-e.

f

f

Adagio

Violini

Viola

Danaus

Basso

si mon se- cret peut t'echap - per par un coup d'oeil, une pa - role, sur tous deux soudain la mort vole ; un même coup va vous fra - per.

Presto

Scene III.

Hypermnestre, seule.

Violini

Viola

Hyp:

Basso

Où suis-je ? où suis-je, ô ciel! d'où viennent ces té-nebres? les enfers en ces lieux seraient-il transpor-tés? j'entends autour de moi je-ter des cris fu-nebres, le sang ruis-selle à mes co-

p f pp pp ff ff ff

Adagio

fp ff p p fp ff fp

tés: ou fuirai-je?.. mes pas sont entourés d'abimes un ordre affreux entre deux crime me contraint à choisir faut-il que je decouvre un horrible mystere? dans l'ombre du secret dois-je l'ensevelir? si je parle j'immole un pere, si je me tais, mon Epoux va pé-rir!

Allegro

Tromb: in C.

Corni in F.

Flauti

Oboi

Clarinetti

Violini

Viola

Fagotti

Timpani

Hypermnestre

Foudre ce-les-te je t'appelle fi-nis mes maux, viens m'embra-

Basso

f

ff
p
cres.
ff
ff
p
- ser
qui la re- tient! que ne part-elle! que tarde t-elle a m'écra-ser!
ff
p
cres
ff

un poco più lento

I.º tempo

ô cher Epoux!.. Pe-re bar bare! mon sang se glace et ma raison s'égare;

p

f

p

mon esprit agi- - té flote en un doute af- freux. tous mes desseins con- fus se de-

f p cres

truisent en treux . du cruel Dana us qui peut calmer la rage ? j'ai vu de son

m f p cres.

piu All°

fp f fp fp ff

piu All°

œil menaçant partir le signal du carnage: il brule le cruel desenivrer de sang.

fp fp f 16 fp fp fp ff

piu All°

p Larghetto
solo
Ah mon ame en ses maux de force est dépour-vue, le monde ni le Ciel n'en sont
p Larghetto

solo

pointatten dris de mes pleurs suppli ants ils de tournent la vûe, ils ferment l'oreille à mes

cris. je me vois sans se cours, tout me fuit m'aban donne : la sombre nuit qui m'envi-

f p f pp

solo

cres. ff p

- ronne ne decouvre à mes yeux que mille objets d'hor - reur, o malheu - reuse! ô jour de

mf cres. ff p

1º tempo

mf p f

crime et de ter- reur! ô foudre des Dieux je t'ap pelle fini mes maux, viens m'enbraser.

mf p f 1º tempo

ff
ff
ff
p
qui la re - tient! que ne part - elle? que tarde t elle à m'écra - ser!
viens!
ff

p fp fp fp fp ff

finis mes maux, viens viens m'ecra ser, viens m'ecra- -ser.

p fp fp fp ff

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un Jardin orné pour une Fête consacrée à Bacchus et aux Dieux d'Hymenée. On y voit ce qui suivait chez les Anciens le Banquet du soir, au jour des Noces.

Scene Premiere.

Les Danaides, les Epoux, Danaus, Hypermnestre, Lincée, Esclaves Couronnés de fleurs.

Allegro

Tromb.

Corni in B. — con le Tr.

Flauti — col 1.º V. in 8. — col Ob. 2.º in 8.

Oboi et Clari:

Violini — Staccato

Viola

Fagotti — col B.

Timp:

Basse

p
f
p
ff
unis col 1º V.
unis
p
f
p
ff
p
f
p
ff

in 8. col 1º V.

col Vºob in 8.

f

f

f

Celé- brons a l'en- vi cette heu reu-se alli- an-ce

dont un pe re a for-mé les nœuds Ré pon dons tou-tes à ces vœux a

dont un

dont l'hi-

dont l'hi men a for-mé les nœuds Dieu d'A-mour comble tous nos vœux, re-

vec la même ar deur a vec la meme ar- deur la même la mêmeimpa - ti -

-ponds a nos de - sirs re- ponds a nos de - sir a no - tre a notre im-pa - ti -

p

unis

p

p Oboe Soli

-an- - - ce

Dieux qui for-

- - -an- - - -ce

unis

avec le Violoncelle

-mez des cœurs l'ai-mable in-tel-li-gen ce pré-sidez seuls à ces beaux

fp fp fp f p f

noeuds fu-yez a ja-mais a ja-mais de ces lieux Dieux qui favo-ri-sez la hai--

fp fp f p f f

sf

Col 1°

Col ob. 2° in 8.

ff

sf

p f

ff

sf

Celebrons à l'envi cette heureuse alliance

- - ne et la vengeance

p f ff

dont un pere a for- mé les nœuds re pon dons toutes à ces vœux

dont l'hi men a for- mé les nœuds . Dieu d'A mour comble tous nos vœux

repon - dons toutes à ces vœux a vec la même ar deur a vec la même ar

Dieu d'Amour comble tous nos vœux re ponds a nos dé - sirs re ponds a nos de -

deur la même la même impa - ti- -an- - -ce la même impa - ti- an - - - ce

-sure a no-tre a notre impa - ti- -an- - -ce a notre impa - ti - an - - - ce

Allegretto

Trombe

Oboe

Violini

Viole

Fagotti

Allegretto

Basso

p f sf sf f sf sf f p p p f sf sf ff f sf ff f f

f p f p f
f
f p f p
cres.
f
f p
cres.
f p f p p cres.
p f

col. 1º V.

unis

tr

tr f sf sf f mf

sf

f sf

f p sf

Corno in C b

f sf sf f

sf sf f

Trombe

p

f

ff

ff

p

f

f

f

f

f

sf

sf

f

un poco Andante

Oboe

Violini

Viole

Corni in G.

Alti e Tenori

Des cends dans le sein d'Amphi - tri - te, ca - che tes feux

Bassi

Basso

p

Col W.

f

p

f

Col B.

as - tre ja - loux! ten - dre Phœ - bé hâte sa fui - te voiles dis - crets de - plo - yez

f

p

16

f

f

cres. f 1 2 2ff

vous voiles dis crets deployez vous. vous. que ta ca riere soit plus lente nuit favo-

cres. ff ff

f p ff p

-rable a notre ar-deur Au-rore, soit moins di-li-gente res-pec-te u-ne nuit

f ff

de bon - heur res - - pec - - - - te u - ne nuit de bon - - heur.

ff f ff

Violini

p Staccato sf. sf.

Fagotti

Basso

p mf p mf p

sf. sf. sf.

mf p mf p

f

f

p

sf

sf

p

f

f

Fin

Fin

Flauto
Violini
Viole e Basso
And. Maes.
Trombe in B.
Oboe
Violini
Viole
col B.
Danaus
Aux Dieux qui suivent l'hime - née, aux Dieux des Amour et du
Basso

f p

vin que de cet jour heu reux la fin soit desti - née que la cou-pe ver meille et de fleurs couron-

f p

mf p mf p f

-né-e, brille et passe de main en main brille et passe de main en main.

mf p mf p mf f

Allegretto

Corni in D.

Trombe in D.

Flauti

Oboi e Clarinetti

p

Violini

p

p

Viola

Fagotti

p

Timp:

p

L.A.

p

p

Basso

p

mour sou - rit au doux vainqueur du Gange ; ses traits les plus heu-

-reux il les tient de sa main il foule a vec lui la ven-

ff

-dange, et fait couler ses feux dans la pourpre du vin. l'A-mour sou-rit au

ff

ff
f
f
f
ff
p
ff
doux vainqueur du Gange l'A - mour soû - rit au doux vainqueur du Gange
ff
ff
ff
f

ses traits les plus heu - reux il les tient de sa main :

p

foule avec lui la ven- - dan- - - - - - - - - - - - - - - - ge et fait couler ses

feux dans la pourpre du vin, et fait couler ses feux dans la pourpre du vin, il

f *f* *f* *ff*

ff

ff

foule avec lui la ven - - dan - - - - - - - - - ge p. et

ff

ff

ff

f

fait couler ses feux dans la pourpre du vin et fait couler ses feux dans la

f

f

p ff

cres.
pourpre du vin, et fait couler ses feux dans la pour - pre du vin

Fag:

Andantino

Lincée

Prends ce gage sacré de la main d'un Amant...

Hypermne: recule d'horreur.

Hyper-mnestre... O terreur

Hyp:

Lin: Que fais-tu?

Hyp: apart C'est du sang qu'à mes esprits troublés d'une fête homicide retrace avec horreur cette coupe perfide

Lin: Je reste immo-

col b.

Danaus

bile et tremblant Ban-nis la tris-tes se insen - sée dont ton cœur me parait suivi crains

Lincée

tu de ran-con-trer les re gards de Lin-cé-e ne suis je plus l'e-poux que ton cœur a choi-

sis ? ah que ne peut tu li-re au fond de ma pan-sé-e mon cœur tu le sais trop mon

coeur est tout a toi doute-rais tu de ma ten-dres-se

Danaus

Quand tes Soeurs vien-nent de leur foi te renouvel-ler la promes-se, crains tu de con-fir-mer un saint enga-ge-ment qui rem-plit tous mes veux et ceux de ton amant

Lincée

sou-viens toi de l'A-mour du noeud qui nous en-ga-ge

Dan.

que

Hip.
j'ai promis ton coeur que j'ai donné ta main Avec tant de sang-froid Ciel quel excès de rage
Hautbois et Clarinettes
f
VV.
p
f
Violes
Fag:
f
Lincée
Rends moi ton coeur ta con-fian-ce, rends moi ces biens que j'ai per-dus
Basses
p Andante con moto
f

pp

f f

rends moi ces biens rends moi ces biens que j'ai per-dus

p f p f

Fin Fin Fin Fin

p

tous nos voeux sa-tis-faits d'a-van-ce l'un par l'au--tre estoient pré-venus a-vant de

Fin p

rinf

p

p

rom-pre le si- len-ce nos re- gards s'étoient an-tan- -dus avant de rom-pre le si-

f

p

cres.

len-ce nos re- gards nos re- gards s'étoienten-ten- -dus s'etoient en- ten- -dus

cres.

Violons

Violes

Hiperm. à part

Mon courage est à bout je ne puis plus me taire

Danaus

Si ta bouche trahit le sécret de ton

Bassons

pere a tous deux a l'ins-tant je vous per-se le coeur

Hip.

tout mon sang se gla-ce d'hor-reur

Cors

Haubois et Clarinettes

Violons

Violes

Allegro

Hiperm.

Mon pe-re mon é-poux … Dieux quel affreux mar-tire Dieux quel af-freux mar-

Bassons

f f p

ti-re Cru-els que voulez vous de moi ne voy-ez vous

f f p

f p p

solo

pas que jes-pire d'Amour de con-train-te et d'effroi ne voy-ez vous pas que j'es-

f p

f cres. ff p

a Lincée a Danaus

pi-re d'amour d'amour de contrainte et deffroi de contrain-te et deffroi.

f cres. ff

rinf sf sf sf ff f f

allegro

Helas ma force me delaissent mes sanglots tous prêt de cla-

sf. sf. sf. p

ler mes lar-mes qu'il faut ar-rê- -ter res-tent sur mon sein qu'ils op-

sf. sf. sf. sf. sf. sf. f

pres-sent le trou ble con- fus de mes sans men- pe che de voir et d'en- ten-dre

cres.

ff

p

et mon coeur est prêt à se fendre par tant d'affreux dé-chi-re-mens Cru els cru

cres.

ff

p

cres.

ff

ff

sf.

sf.

els que voulez vous de moi ne voyez vous pas que j'ex-pire d'a-mour de Con-train-

p

sf.

sf.

ff

p

p

ff

Lincée

- - - te et deffroi de con-train - te et def-froi Hi - per - mnes-tre

cres.

ff

Haubois et Clarin.

p

Violes

Danaus arretant Lincée.

Re-prends tes es - prits et tes sens Va ce caprice in-con-se -

Bassons

vable ne tien dra pas con-tre mes soins crois en mon a-mi - tié bientot je te re - joins et la

f
pp
à Pelagus bas
rends a nos vœux soumi-se et plus trai-table Pe-la-gus cours les expier que ma vo-lon-
pp
f
té soit sui-vi-e tu me re-pon-dras sur ta vi-e d'un mot ou d'un re-gard qu'ils pour
f
roient s'envoy-er vous dont la crain-te et la tristesse ne troublent
f

point des de- - - -sirs amou- -reux a-mants heureux a la fé-li-ci-te quó
va com-bler vos voeux pre-lu-dez par votre al-le-gresse al-lez a pres ces
jeux gouter un si beau-sort dans les bras de l'hi-men vous i-rez a la mort.
f p
f p
f p
f p

All.° Brillante
Corni
Flutes
Oboi
Violini
Viole
Fagotti
Basso
coll. V.
coll.° V.
ff
p
Cor Soli
f p
cres.

tutti

ff

f

p

p

Oboe Solo

col I.° V.

col I.° V.

col B.

1er. Air
Timpani

Allegro

f

4

p

f f

8

2e. Air

20

au 1er. Air

Oboe

Violini

Viole

Bassi

pizzicato

tr

Da Capo

Da Capo

Violini

Viole

Chœur

Pour nos de - voir mon- trons un même ze - le

Basso

Andante con moto

qu'un même sort u- nisse nos E- poux. enchainons les d'une chaine eter-

-nel- le d'un même trait bles- sons les tous, enchainons les d'u-ne

chaine e-ter- -nel- -le d'un même trait bles- sons les tous.

Allegretto

Corni in D.

Tromb.

Flauti

Oboe e Clarinetti

Violini

p

Viole

Col B.

Fagotti

Timp:

Chœur

L'A-

Basso

p

al Segno

Corni

Flauti

col 1º V. in 8.

Violini

Viole

Fagotti

Andantino Sostenuto

Bassi

p

Oboe Solo.

col 1º V.

ff

ff

f p f

ff p Flauti f

ff p f

Col I.r V.

Oboe avec les Fl:

Oboe Soli

ff

col B.

col B.

p

ff

Flauti

p

ff

p

Fin du 3e. Acte

ACTE IV

SCENE PREMIERE

Danaus, Hipermnestre.

Col v. 1º.

Violons

col v. 1º.

Violes

Hiperm.

Ecoutez

Andante Agitato.

Danaus

Basses

f p

moi mon pere au nom des Dieux

à genoux

Vo-tre fil-le vous im-

et que peux tu me dire en-co-re

f p

p

plo-re rendez-vous a mes pleurs doulou-reuse

c'est en-vain

Sers ma hai-ne et rem-plis mes

p

p
p
Ne puis-je vous flé- chir vous voulez donc ma mort.
voeux bannis en la pen-sé-e immo-le moi L'in-
f
p
se relevant
par mille affreux tour- mens é-prouvez ma cons-tan-ce plu-
cé-e et meurs en-suite si tu veux.
f

tôt que par mes mains il soit sacrifi - - é mon

son crime par ta mort ne peut ê - tre expié

ƒp

Andante

p

p

a tempo

pere ay-ez pi-tié Au nom sa-cré de la na-tu-re . . . .

per-fi-de-sers ma ven-gean-ce. Noeud fri-

ƒ p ƒ p

a tempo.

Eh quoi! vos ser-mens.

vo le vain pré ju-gé. Je m'en suis déga-gé par un parjure. Gardes Je vous com

f

mets ma su-re-té mon sort de cet ap-par-te-ment en vi ronnez la porte ne lou-vrez qu'à Lin-

sf

f p

f

sf

eh quoi ma prier-re

cé-e et sur-tout qu'il n'en sorte que pour recevoir la mort elle est

p f

vo tre coeur ..... que la pi-tié succede à votre haine.

sf

vaine il ne peut chan-ger. Ce sen-ti-ment m'est é tran-

p. f f

me laissez vous sans es-pé-ran-ce

ah mon pe-re

ger

rien ne peut me fai-re chan-ger. Sers ma ven-

p f p

ah mon pe-re

geance

Maestoso

Sers ma vengeance.

p ff ff

SCENE II.

Hipermnestre, seul.

Hautbois

Violons

Violes

Cors

Adagio

Hiperm.

Basses

ff p ff p ff

Le bar-bare il me fuit mes lar-mes ma pri-e-re mon de-ses-poir ir-ri-tent sa fu-reur

sf sf p p

ses gardes moins cru-els plus humains que mon pere enté té tou-chés de mes

pleurs de mon é-poux il per-met tent la fuite il mont juré de pro-te-ger ses jours.
Andante con moto
a quelle ex-tré-mi-té ma ten-dres-se est reduite je
veux je dois vouloir qu'il parte qu'il me quitte qu'il s'éloi-gne de moi peut être pour tou-

jours......

Mais com-ment annoncer au malheureux Lincée qu'il

faut nous sé-pa-rer

plein du bonheur qu'Hy-men lui per-met d'es-pé-

rer il va ve-nir

il lit dans ma pen-sé-e.....

Dieux je fré-mis de

f p f p

cet af-freux pro-jet et comment lui faire un mis-te-re.... pourais-je lui cacher cet hor-

ri-ble secret dou de-pen-dent ses jours ou les jours de mon pe-re

Haubois et Clarinettes

Clarin. seul

Violons

f

Violes

Andante Agitato

Hipermn.

Vous qui voi-

Basses

f p

sf

sf

f

fp

ff fp

ff fp

ff

ff

ez l'excés de ma foi-bles-se Dieux justes é-loi-gnez de ce fatal pa-lais cet a-

fp ff fp

tutti

cres. f p

solo

mant cet é-poux si cher a ma ten-dresse et separez nous pour ja-mais é-loi-

cres. f p

cres. f p

gnes de ce fatal pa-lais cet a-mant cet époux si cher a ma ten-dresse

cres. f p f p

Clar. seul

f p f

et séparez nous et séparez nous pour ja-mais sé-pa-rez nous pour ja-mais.

f p f

ô

p fp f p

p fp

p

toi mon unique es-pé-ran-ce funeste ob-jet de tous mes voeux vois mon sort af-

p Larghetto fp f p

freux il me ré-duit a craindre a crain--dre ta pré-sen-ce fu-neste ob-

jet de tous mes voeux vois mon sort af--freux Dieux je les voix

Scene III. Hiperm. et Lincée

Violons

Violes

Clarin. et Haubois

Cors

Basses

Lincée

Lin-cée a tes ge-noux aux plus

Hip. *Lincée*

tendres trans-ports peut donc livrer son ame que fait tu lais-se moi cher ob-jet de ma

sf.

Hip. *Linc.*

flâme n'e-cou tes que l'amour dans des mo-mens si doux Dieux que vois-je des

sf.

Hip. *Lin.* *Hip.*

pleurs i non dent ton vi-sa-ge ah cher é-poux rappelle ton cou rage quentends je hé-

Lin. Hip. Lin.
las. je sens tout le mien ex-pi-rer par les Lincée il faut nous sé-pa-rer nous sé-pa
Hip. Lin.
rer qu'ose tu dire ah mon coeur se dé-chire nous sé-pa-rer grand Dieux
ff ff
Hip. Lin.
qui nous en fait la loi et l'enfer et le ciel dont je suis pour-sui-vi-e ton pe-re
f p

p
p
Hip.
ma pro-mis ta foi et les Dieux son ga-rants du saint nœud qui nous li e
Allegro
si
p
Lin.
Danaus paroit s'en est fait de sa vie fuis ce pa-lais Lincée éloigne toi moi te qui-
f
Andante
Hip.
ter pars fuis je t'en con-ju-re
Lin.
tu le vou-drois par-ju-re
Hip.
ô
f

fp

ciel tu crois par une sainte ar-deur en im-po-ser a ma flâ-me offencée.

f p

f ff

Hip.

mais j'ai su li-re dans ton coeur perfide tu trahis Lincée qu'en-ten-je ô-ciel quel soup-

f

ff f p

con ô-dieux moi le trahir vous le sa-vez grands Dieux Cru-el

p

Andante Sostenuto

Violini

dol

f

f p

Viole

f

Fagotti

appuyé sur la coulisse.

Lincée

Basso

A-peine aux Autels d'Hyme-né-e ses ser-ments ont comblé mes

cres.

vœux que d'une chaine fortu-né'e que d'une chaine fortu-née l'infi-delle brise les

cres. 16

f

Allegro

Hyp: Lin:

nœuds Injuste Epoux! Que mon sort est affreux le tourment de la jalousie le doux sentiment de l'Amour accablent mon ame trahie et la déchirent tour à tour, et la déchirent tour à tour

Sempre f

Je dois la hair la cruelle! je le dois je le voudrais - - - mais mon

cœur malgré moi fi-de-le, ne pourra l'oublier jamais, mais mon

1° tempo

cœur malgré moi fi-de-le ne pourra l'oublier jamais, ne pourra l'oubli-er ja-

-mais, ne pour ra l'oublier ja-mais.

Violini

Viole

Hypermnes

Ma force m'aban- donne et ma raison s'é- gare et com- ment soutenir ses soup-

Basso

-çons et ses pleurs! Lincée, cher Lin- cée... *Lin:* Ah! laisse moi bar bare. *Hyp:* Cruel! ah

p

Lin: Hyp:

bien! connais tous nos mal- heurs. Parle. Vois tu ce fer... Ciel qu'al-lai je lui dire!...

p

Lin: Hyp: bas

Eh bien! ce fer!... Oui, ce fer.. de ma main que fais je! vers mon

f

Lin: Hyp:

cœur tout mon sang se re tire... Explique toi: Si la flâme jalouse ose ou-trager en-

f

Lin:

cor ta malheureuse Epouse de ce fer à tes yeux je me perce le sein Juste Dieu! ah! pardonne au tourment qui m'accable, si j'ai merité ton couroux, Hypermnestre, pardonne à ton injuste Epoux; l'excès de son Amour seul l'a rendu coupable Lincée!

Hyp: le serrant dans ses bras.

un poco lento

Violini

Viole

Fagotti

Hypermnest:

Hé- las que ne puis-je te sui-vre dans les de-serts les plus af-freux! que près de

Lincée

Basso

p cres. f p f p p

toy ne puis-jey vivre! ah! mon sort serait trop heu-reux. ah mon sort serait trop heu-

Con piu moto

f p

-reux

quelle fa-tali-te cru-elle ! quelle injuste et barbare loi peu-forcer ton Epoux fi-

que ne puis-je par-ler

-de-le à fuir, à s'eloigner de toi ! qui te force à te taire ! ton si

p

sf

non, ne l'es pere pas.

-lence me déses- -pere. ne puis-je pénê- -trer.... au nom des

f p sf

je tremble, je fris- -sonne... precipi-te tes pas.. l'instanta-

Dieux! au nom de notre A- -mour!

f f

p f p cres

- proche, et la mort l'envi- -ronne eloigne toi... pars,

moi! que je t'aban - donne!

p f p cres

f p f p f p f

fuis, arrache toi de mes trop faibles bras. il le faut.

eh! le puis-je Hypermnestre l'ordonne

f p f

Allegro assai

ff fp fp fp f p

sort cru-el! quelle est ta ri-gueur! quelle est ta barba-rie ex-trême!

sf p f p

il faudrait ai-mer comme j'ai-me pour conce-voir l'ex-cès de ma dou-

-leur. sort cru- -el! quel- -le est ta ri- -gueur! quelle

ff

est ta barba- -ri-e quelle est ta barba- rie ex- -trê- - - me! il faudrait ai-

ff p ff p

16

mer ai - mer comme j'ai - - - - me il faudrait ai - mer comme

il faudrait ai - mer ai - mer comme j'aime

p sf p

j'ai-me pour conce - voir l'ex - cès de ma dou - leur, l'ex - - - cès de ma dou-

f p

ff

leur l'ex - cès de ma dou - leur.

ff

SCENE IV.

Hypermnestre Lincée Pelagus entrant avec precipitation

Pela:

Suivez-moi Prince à l'instant même on va don-

Hyp: Lin: Hyp:

- ner l'affreux signal Fuis, malheu - reux! fuis ce Palais fa - tal Que dites vous Tu meurs, si tu différes.

Corni in E

pp

Tromboni

pp

Timpani

pp cres. ff

Violini

pp ff

Viole

pp cres. ff

Fagotti

Lin: Hyp: Lin:

Hypermnes:

O Ciel Qu'en tends-je Fuis! on é - gorge tes freres mes

Basso

pp cres. ff

Allegro

Hyp: Lin:

freres! Fuis! Je cours les se cou-rir, les ven-ger ou périr.

Flauti

Clarinette et Oboe unis

ff p

Violini

ff p

Viole

Fagotti

Hypermnes:

quels cris af-freux! o barbare fu-

Chœur des Epoux

Ar-rê-te, ar-rê-te implacable fu-ri-e,

Basso

Allegro ff p

-reurs! ô forfait inouï! ah! fuyons...

ff

je me meurs!

ah!

cru-

ff

bar ba - - re ar-

ff

ff

sf. sf. sf.

col B.

- el- le quelle bar- ba- - ri- - - e ! ah ! ar- rête, ar- rête !.. ar- rête.. fu- rie !

- rê- - te ô for- faits ! ô comble d'hor- - reur ! barbare ! furie ! furie ! arrête

sf. sf. sf. sf.

ff sf sf sf sf p p p f p p ff f p

ah! ah! plus lent

Hypermnestre, qui est tombée evanouie sur un siege, y reste pendant le Chœur des Epoux qu'on égorge : quelques moments aprés, elle revient à elle et le Cinquiém Acte comence.

ACTE CINQUIEME

La même decoration qu'au quatrieme Acte.

SCÈNE PREMIERE.

Hypermnestre, égarée.

Flauto unis
Violini
Viole
Clarinetti
Fagotti
Andante
Basso
p
f
p
F

Sempre piano

pp

Ou suis-je ! où vais-je ! ah ! quel sombre silence ! suc-

pp

Sempre piano

Flu: in 8.

Flu: tacet

p

Allegro

cède à des cris doulou-reux ! Lineée, cher Lin-cée...

p

f
p
f
ô cou-pable vengeance...
Lincé-e... a-peine il sort de
p
ces fu-nes-tes lieux
ch comment d'un Tiran per-

-fide et furieux aurait-il pu tromper la vi-gi-lence !

Flauto avec

ff

les piéges de la mortenvironnaient ses pas

ff

c'en est fait.... mon E-poux a subi le trè pas.

ff

du cruel Dana-us la haine est as-sou-vi-e.

Allegro Agitato

Corni in G.

Flauti Oboe e Clarinetti

Violini

Viole

Fagotti

Hypermnes:

Basso

p fp fp fp

Pe - - re bar bare, ar - - ra - che moi la vie ! ar - - ra - che moi la

vie !

joins ta fille a ton gendre, et l'E pouse à l'E - poux, et l'E -

ff ff p cres. cres

ff p ff p
fp ff f p
f p

pouse a l'E-poux dans mon cœur dé chi- - ré plonge ta main im-

fp ff f p

cres.
cres. p
cres. ff p

-pie et que j'ex-pire sous tes coups! Pe re bar bare ar- - ra che moi la

cres. ff f p

vie ar - -ra che moi la vi-e joins ta fille à ton gendre et l'E - -pouse à l'E-

p

p

-poux. bar - bare, bar- -bare joins ta fille à ton gendre, et l'E pouse à l'E

ff

p

f p f ff

-poux, et l'E pouse à l'E-poux, et l'E pouse à l'E-poux.

f p f ff

p

p

SCENE II.

Danaus et Hypermenes:

Danaus entrant avec violanee

-eux le corps pâle et sanglant d'un traître que j'abhore? Qu'ais-je entendu!... Lincée!.. il vit encore, j'ai sauvé mon Epoux! je vous rends gra - - - - - - ces ô Dieux! Que voi-je? ma haine est tra-hi-e ce fer n'est point ensanglan-té Oui,

Hyp: se relevant

Dana:

Hyp:

p

ff

ff

Dana:

j'ai trompé ta cru au - té, Lincée é - chappe à ta furie. . Per - fide . . . tu vas su -

ff

fp

Hyp:

- bir la mort la plus af - freuse. Privez-moi de la vie, el-le m'est o - dieuse;

fp

Dana:

Hyp:

vos crimes me la font ha - ir. Qu'on la char-ge de fers. Mes mains s'y vont of -

elle sort
-frir je sauve mon E- poux je brave ta ven- geance.
f
ff
ff
SCENE III.
Danaus et ses Gardes.
Elle n'a pu trom- per ma vigi lence; de ce Pa- lais il n'a pu fuir: elle a cru l'y ca-
-cher, son espe rance est vaine. marchons qu'il tombe sous nos coups c'est peu du sang qui

fait cou-ler ma haine, si ce-lui de Lincée e-chappe à mon couroux.

SCENE IV.

(Les Danaïdes entrent de tous côtés furieuses, les cheveux épars; elles sont cou-vertes à moitié de peaux de tigres, &c. Les unes tiennent d'une main un tirse, et de l'autre un poignard ensanglanté. Les autres portent des tambours sur lesquels elles frappent avec les poignards. D'autres portent des flambeaux allumés.)

All.o assai e fiero

Trom: in G.

Corni in G.

Flauti

unis

Oboe et Clarinetti

unis

Violini

ff

m f

cres.

unis

Viole

Fagotti

col B.

Tromboni

ff

m f

Timp:

Chœur

Basso

ff

m f

cres

ff
Gloire, gloire E-van Evo-e
ff

Bac - chus, ô Dieu puis - sant ter - rible et bien fai - sant! c'est toi que la Bacchante ap-

-pel - le le Cithe - ron s'é - branle à ses cris fu - ri - eux; dans sa main le fer étin -

- celle la mort suit l'éclair de ses yeux.
tr
tr

fp

fp

Plancippe.

ô Bacchus, E-vo-é, celles dont ton i-vresse, dont tes fu-reurs brûlent le

f fp

sein, d'une indigne pi-tié surmontent la fai-blesse, el-les n'ont plus rien d'hu-

ff

main

Gloi-re, gloire, E-van E-vo-é, Ba-chus ô Dieu puis-

ff

col B.

-sant ter - rible et bien fai - sant c'est toi que les Bacchante ap - pel - - le! le Cithe-

-ron s'e-branle à ses cris furi-eux dans ses mains le fer etin-celle la mort suit l'é-

-clair de ses yeux.
à ton pouvoir Penthée in-sulte; sa fa-
ff
p
p

f
-mille vange son culte, elle a de-truit ses nombreux combat- - -tans
f
fp fp fp f p
p
sous le Tirse ils tombent san vie; et la me-nade assou-vie s'en dort sur leurs
fp fp fp f p

corps palpi- tans s'en-dort sur leur corps palpi - tans ô Bac-chus, E - vo- - é,

Col B.

celles dont ton i- vresse, dont tes fu- reurs brulent le sein d'une indigne pi- tié surmonte la fai

-blesse elles n'ont plus rien d'hu-main elles n'ont plus rien d'hu-main

col B.

mf

cres.

ff

cres.

ff

mf

cres

ff

Violini

Viole

Danaus

Mes filles, chers objets de ma reconnaissance ma haine est trahi-e ; armez

Basso

vous ; courez ache- ver ma vangeance. une victime e- chappe à mon couroux.

ff

Quel Pa- lais faut-il metre en cendre ? nommez le sein qu'il faut per-

ff

- cer. par - lez! quel sang faut-il ver - ser? tous nos cœurs brulent d'en ré - pandre.

Violini

Viole

Danaus

Hypermnestre a ma haine a soustrait son E - poux; caché dans ce Pa - lais à la faveur de l'ombre je le cherche en vain la nuit sombre de robe le traître à mes coups.

Basso

Prestissimo

Trombe

Corni

Flauti

Oboi

f f

Violini

f f

Viole

Fagotti

Tromb:

Timp:

Chœur

Sous nos coups pres- sés qu'il ex - pi - re chaque mo ment qu'il res-

Basso

f f f

Col B.

Col B.

pire est un re-proche pour nos cœurs. cou - rons as - sou - vir nos fu - reurs.

f f f f

16

col B.

Danaus

Dieux,

auriez vous trahi mon espé-rance, et soustrait Lincée à mes coups?

ff

Corni in G.

Flauti Oboe Clarinet.

Violini

Viole

Fagotti

Danaus

Basso

Dieux cruels! à la moindre offense vos foudres éclatent sur nous. vous

vous en i-vrez Dieux ja- loux du doux plai- sir de la ven- geance, cette suprême jouis

- san - - - ce pour vous seuls la réser vez - vous! pour vous seuls la reservez vous. Dieux cru-

- els ! Dieux cru - els à la moindre offence vos foudres eclatent sur nous. vous
fp f fp f fp f f
vous en-i-vrez Dieux ja - loux du doux plai - sir de la ven - geance, cette su - prê - -
f f f p f p f p f p fp f f cres ff

p
p
ff
-me jouis- -sance pour vous seuls la re-servez vous pour vous seul la re - servez - vous.
p
ff

Violini

Viole

un Officier

Seigneur, Lin cée accourant du ri- vage suivi de ses Sol- dats s'avance vers ces

Basso

Dan

l'Off.

lieux. venés, je vais l'immoler a vos yeux. Vos filles ont voulu lui fer- mer le passage tout leur

Dan:

sang répandu vient d'espier leur rage, et d'apaiser le sang de leur E poux. Mes filles,

f

l'Off:

Dan:

Dieux! tout fuit; ou tombe sous ses coups De mes Gardes é-pars ras samblez les co-

f

-hortes, suivez-moi.

un 2e Off:

Du Pa-lais on attaque les portes pour les deffendre on

fait de vains ef-forts.

Dan:

Qu'on amêne Hy-per-mnestre, oui, je veux l'immoler.

oui, que son cris de mort dans mon cœur reten - tisse et que mon tour - ment s'adoucis-se en vo - yant tout son sang couler.

ff ff ff ff

f f f f

Dan:

Tu t'applau - dis du piege où ta main m'a conduit; mais, per - fide! de ton crime tu te flattas en -

Hyp: Dan:

vain de re cueillir le fruit. Vous qui me connais-sez, Dieux! randez moi jus tice Qu'on l'im-

-mole à mes yeux! frappez; qu'on m'obé-isse.

un 3e Off: Déja de votre appar-te-

-ment la barriere est for-cée. vos sujets revol-tés se sont joints a Lincée; pourfuir seig-

Dan:

- neur, vous n'avez qu'un mo - ment Il n'est donc plus en ma puis - sance de m'immoler - Lincée, et d'evi - ter la mort; mais a - vant que le traitre or - donne de mon sort, je jou-i-rai du moins d'une double vengeance. per - fide! meurs.

SCENE X.

Les Acteurs Précédens.

Pelagus en suite, Lincée, &c.

Pelagus, frappant Danaus.

ff ff ff

Pelagus

il le pousse dans la coulisse

Hyp: — Lin: entrant — Hyp:

Cru-el!. tien reçois le prix de ta cruauté Arrêtez.. Hyperme-nestre... O

ff ff ff

f

Pel: rentrant — Hyp: — *elle tombe évanouie*

Dieux! sauvez mon pere! Le barbare n'est plus Ah! cru-el!.. je me meurs.

f

f

f

Lin:

E-loignez la de ces scênes d'horreurs, et rappel-lez ses yeux à la lu-miere.

f

Maestoso

Mes freres sont vangés, j'ai punis les forfaits; le ciel a conservé les jours de ce que j'aime.

Tromb:

Oboe

Violini

Viole

Lincée

Rendons graces aux Dieux de leur bonté suprê - - - - -

Rendons graces aux

Chœur

Basso

Allegro

p

cres.

p

p

-me de leur bonté su- - - prê- - - me.

Dieux

Allegro

cres.

cres.

mais du couroux du Ciel quel ter-ri- -bles ef-

f

SCENE XI.

Lincée et le Chœur.

Col 1.º V.

p

ff

en-tendez vous la foudre re-ten tir ? l'enfer s'ouvre pour englou-

p 16 ff

f

fp fp fp fp

-tir ces lieux de sang sous sa voute pro-fon-de fuy ons vers la terre fé conde de l'hu

fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

-reux empire d'I- sis, condui sons Hyperm nestre au Pa- lais de Mem phis au Pa- lais de Mem-

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

ff

ff

-phis.

Le Palais écrasé par la foudre, et dévoré par les flâmes, s'abime et disparait. La Décoration change et représente les Enfers. On voit le Tartare roulant des flots de sang sur ses bords, et au milieu du Théâtre, Danaus parait enchaîné sur un rocher; ses entrailles sanglantes sont dévorées par un vautour, et sa tête est frappée de la foudre à coups redoublés.

Les Danaïdes sont les unes enchaînées par grouppes, tourmentées par les Démons, et dévorées par des serpens; les autres poursuivies par des furies, remplissent le Théâtre de leurs mouvement, et de leurs cris; une pluie de feu tombe perpétuellement.

ff

ff

quel

Chœur des Danaïdes

le ri-gueur! quels tour-mens i-nou-ïs!
ces-sez ces-

-sez Dieux du Té - na - - re, quel plaisir bar-bare prenez vous a nos cris

Ja-mais

Demons

filles dénatu- -rées vos supplices ne fini- -ront ja- -mais non ja- -mais d'af- -freux ser-

ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
-pens se nourri- ront de vos en- trailles déchi- rées, et sans- -ces- -se el-le renai-
ff
ff
ff

Piu All.o

ff

Danaïdes ces - - sez - - - -

ces - - sez - - - (o Danaus

- trons pour ê-tre tou jours de vo - - re - - es et toi dont sur la ter-re en

6

Piu Allegro

ah! - - -

ah! - - -

proye a ta fu - reur la haine avait dé - ja commen cé le sup - pli - - ce, qu'i - ci ta cruau

f

p

ff

...vez,

-té, sy- nis-se a celle du vau- -tour qui dé- chi-re ton cœur qui dé- chi-re ton cœur

p *ff*

ff ff ff

sf

sf

- - - ces- - sez ces- - sez Dieux du Té - na - re !

Ja - - mais filles dénatu - -ré - es non ja mais vos supplices ne fi - ni-

ff ff ff

ah! - - - - - - - - ces - - sez ! ah !

-ront e-prou-vez des tour-mens sans re-la-che sans fin subis-sez l'ar-

sf sf sf

sf sf f

ff

ff

fp fp fpfp

ces- - -sez Dieux du Té- - na- - -re!

-rêt du des- - tin ja- mais ja- mais vos sup- pli- ces ne fi- ni- ront

fp fp fpfp ff

ah! - - - - - - - - - - - -

ah! - - - - - - - - - - - -

non ja - -mais non ja - -mais

La toile baisse)

FIN.